



## سيرة ذاتية : CURRICULUM VITAE

### بيانات شخصية

الاسم ا.د. محمد عزت سعد محمود عزت  
تاريخ الميلاد ١٩٤٦ / ٥ / ٣ - عابدين - القاهرة  
الجنسية مصري  
الديانة مسلم  
الحالة الاجتماعية متزوج  
عدد الأبناء واحد (نذكر) ١ / ١ / ١٩٨١  
العنوان ١٠٨ عمر بن الخطاب - ألماتة - مصر الجديدة - القاهرة  
٤١ محمد حسن رخا - مذكور - فيصل - الهرم - الجيزة  
رقم التليفون 002 02 010 177 45 06 محمول  
002 03 722 93 99  
002 03 720 16 78  
بريد اليكترونى prof\_ezzatsaad@hotmail.com  
موقع اليكترونى <http://ergo-eg.com/ezat01.php>

### التدرج التعليمي :

١٩٦٩ - ١٩٧٧	دراسات عليا	مصر
١٩٦٢ - ١٩٦٧	تعليم جامعي	مصر
١٩٥٩ - ١٩٦١	تعليم ثانوي عام	مصر
١٩٥٥ - ١٩٥٨	تعليم إعدادي عام	مصر
١٩٥٢ - ١٩٥٤	تعليم ابتدائي عام	مصر
١٩٥٠ - ١٩٥١	روضة أطفال	مصر

### الدرجات الجامعية :

١٩٧٧	دكتوراه الفلسفة	الفنون التطبيقية	تخصص التصميم الصناعي	جامعة حلوان
١٩٧٣	الماجستير	الفنون التطبيقية	تخصص التصميم الصناعي	جامعة حلوان
١٩٦٧	البكالوريوس	الفنون التطبيقية	تخصص التصميم الصناعي	جامعة حلوان

### الدرجة الوظيفية :

الوظيفة الجامعية الحالية : استاذ متفرغ بقسم التصميم الصناعي- كلية الفنون التطبيقية.

### الوظائف الجامعية السابقة :

١٩٩٩ - ٢٠٠٠	وكيل المعهد العالي للهندسة - أكاديمية الشروق - وزارة التعليم العالي
١٩٩٤ - ١٩٩٩	رئيس قسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
١٩٨٨ - ١٩٨٩	استاذ زائر لتدريس مادة نظريات التصميم بجامعة فوبرتال - ألمانيا الغربية

### التدرج العلمى الأكاديمى :

٢٠٠٦ -	استاذ متفرغ بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
١٩٨٥ - ٢٠٠٦	استاذ بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
١٩٨٠ - ١٩٨٥	استاذ مساعد بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية
١٩٧٥ - ١٩٨٠	مدرس بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية
١٩٧٣ - ١٩٧٥	مدرس مساعد بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية
١٩٦٧ - ١٩٧٣	معيد بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية

### الأعمال العلمية (رسائل جامعية - أوراق بحث - كتب) :

#### أولاً: الرسائل الجامعية :

١٩٧٧	إتجاهات حديثة فى أساليب التصميم الصناعى وتطبيقاتها - رسالة دكتوراه
١٩٧٣	تصميم عربية تتحرك آلياً لإعداد وتقديم الوجبات الخفيفة - رسالة ماجستير

#### ثانياً: أوراق البحث :

١٩٧٧	١ تطور تصميم الأشياء النفعية وعلاقتها بالمصمم والمنفذ والمستعمل.
١٩٧٧	٢ الإبتكارية فى تصميم المنتجات.
١٩٧٨	٣ دور طرق وأساليب التصميم المنظمة فى مساعدة الدول الآخذة فى النمو مع التركيز على حالة مصر
١٩٧٨	٤ التخطيط لمنتجات جديدة.
١٩٧٨	٥ تقييم الصلاحيات.
١٩٧٨	٦ تاريخ التطور والمنهج العلمى فى تصميم السيارات.

١٩٧٩	٧	برنامج تدريس منهجية التصميم لدارسى التصميم الصناعى فى مصر.
١٩٧٩	٨	الأسلوب المنظم لتصميم مقاعد القيادة والتحكم من الناحية الإرجونوميكية.
١٩٧٩	٩	العوامل الإجتماعية والإقتصادية والسياسية والنفسية فى تصميم السيارات.
١٩٧٩	١٠	مراحل إبتكار شكل جديد للسيارة.
١٩٨١	١١	إعداد المصمم الصناعى فى جامعة ديلفت - هولندا.
١٩٨١	١٢	العملية المنطقية للتصميم.
١٩٨١	١٣	تعليم التصميم فى مراحل التعليم الأساسى.
١٩٨١	١٤	دور التصميم الصناعى فى الهندسة.
١٩٨٣	١٥	تخطيط ومراجعة أنشطة التصميم.
١٩٨٣	١٦	الإبتكارية فى إدارة الأعمال الصناعية.
١٩٨٤	١٧	التصميم كأحد أبعاد التقدم العلمى والتطور التكنولوجى وإمكانية إستفادة أجهزة الشرطة منه وتطويعها لخدمتها.
١٩٨٨	١٨	دراسة على الطريق إلى منتج نطلق عليه صمم وصنع فى مصر.
١٩٩٤	١٩	المنتجات الفرعونية تحمل سمات تدل على وجود فكر تصميمى راقى.
٢٠٠٨	٢٠	Algory of Design and the Cave – A New Generic Design Approach

### ثالثاً: الكتب :

#### ١. كتب تخصصية:

١٩٨٤	١	نظريات تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.
١٩٨٧	٢	إقتصاديات تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.
١٩٩١	٣	فلسفة تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.
١٩٩٥	٤	أشغال خشبية.
١٩٩٥	٥	مبادئ الرسم الهندسى والهندسة الوصفية.
١٩٩٥	٦	النافع فى منابع التصميم فى نور القرآن الكريم.
٢٠٠٢	٧	خواطر فى الفن والتصميم حول آيات من القرآن الكريم.
٢٠٠٢	٨	الفلسفة ومشكلات الإنسان.

#### II. بحوث ومحاضرات اليكترونية: <http://ergo-eg.com/ezat01.php>

##### Interaction design philosophy

##### Interactive design criteria

##### The creative thinking

##### On logic عن المنطق

##### Creativity in Industrial work الإبتكارية فى الاعمال الصناعية

##### Cubism التكعيبية

##### Generic Design

##### Philosophy and design problems الفلسفة ومشكلات التصميم

##### Design hot topics in the 3rd millennium قضايا التصميم الساخنة فى الالفية الثالثة

##### On Interaction Design

##### Design usability

##### Design for all (1)

##### Design for all (2)

##### Designing emotions

##### Design ethics

##### Design epistemology

##### Design aesthetics

#### III. كتب دراسية للتعليم الثانوى الصناعى بمصر (مشاركة فى التأليف):

١٩٩٢ - ١٩٩١	(الصف الثانى الثانوى)	١ علوم فنية وتكنولوجية (خامات ومعدات عمليات خراطة الخشب والسن واللدان)
-------------	-----------------------	--

#### كتب دراسية للتعليم الثانوى الصناعى بمصر (مراجعة):

١٩٩٢ - ١٩٩١	(الصف الثانى الثانوى)	١ - مقاييسات لصناعة البلاستيك
١٩٩٢ - ١٩٩١	(الصف الثانى الثانوى)	٢ - الرسم الفنى لصناعة البلاستيك
١٩٩٢ - ١٩٩١	(الصف الثانى الثانوى)	٣ - تكنولوجيا خامات ومعدات وعمليات لصناعة البلاستيك
١٩٩٢ - ١٩٩١	(الصف الثالث الثانوى)	٤ - مقاييسات لصناعة البلاستيك
١٩٩٢ - ١٩٩١	(الصف الثالث الثانوى)	٥ - الرسم الفنى لصناعة البلاستيك
١٩٩٢ - ١٩٩١	(الصف الثالث الثانوى)	٦ - تكنولوجيا خامات ومعدات وعمليات لصناعة البلاستيك

## المؤتمرات العلمية:

- المؤتمرات العلمية لكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان
- المؤتمر الأول للفنون التطبيقية والبيئة. ١٩٧٩
- المؤتمر الثانى للفنون التطبيقية والتنمية المحلية. ١٩٨٦
- المؤتمر الثالث من أجل منتج صمم وصنع فى مصر. ١٩٩٠
- المؤتمر الرابع من أجل منتج صمم وصنع فى مصر. ١٩٩٣
- المؤتمر الخامس من أجل منتج صمم وصنع فى مصر. ١٩٩٥
- المؤتمر السادس للفنون التطبيقية وتحديات القرن ٢١. ١٩٩٩
- المؤتمر السابع نحو بيئة نظيفة. ٢٠٠٠
- المؤتمر الثامن التطوير والإبتكار فى تصميم المنتجات بالوطن العربى. ٢٠٠٢
- المؤتمر التاسع ثوابت ومتغيرات تعليم التصميم فى ظل منظومة عالمية للتعليم ٢٠٠٥
- المؤتمر العاشر لمؤتمر العلمى الدولى لقضايا التصميم الساخنة فى الألفية الثالثة
- مؤتمر نقابة مصممي الفنون التطبيقية (المصمم المصرى وتحديات المستقبل). ١٩٩٩
- مؤتمر القاهرة الدولى الأفريقى العرب الثامن لتطوير التعبئة والتغليف "سيدك ٨". ٢٠٠١
- المؤتمر العلمى الدولى لكلية الفنون الجميلة بالقاهرة (الفنون الجميلة فى مصر ١٠٠ عام من الأبداع) ٢٠٠٨

## المشروعات البحثية:

- أولا إستشارى (التصميم الصناعى والإنتاج)
- عنوان المشروع البحثى:
- "تجفيف الخضروات والفاكهة بالطاقة الشمسية".
- التابع لأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ، وزارة البحث العلمى، جمهورية مصر العربية. (١٩٩٠)
- ثانياً مدير المشروع من جامعة حلوان
- عنوان المشروع البحثى:
- " استخدام الواقع الافتراضى فى التعليم الهندسى " كود المشروع JEP-34012
- الشريك من الأتحاد الأوروبى:

## GRANTHOLDER

Mr. Svensson: Gert-Kungliga Tekniska Hoegskolan

المؤسسات المشاركة:

Ain-Shams University, Helwan University and University of Nottingham

## الأنشطة العملية التطبيقية :

- ١ إستشارى التصميم الصناعى والإنتاج للشركة الصناعية للمعادن وأدوات المائدة (هيلكو ميتلز) مصر منذ عام ١٩٦٧ .
  - ٢ التصميم والإشراف على التنفيذ:
- نماذج لإنسان آلى لعروض التلفزيون المصرى ١٩٨٧ .
- المعارض الدولية والمحلية للدول والجهات المشاركة.
- الخلفيات والحيل المتحركة لأعمال التلفزيونية والمسرحية.
- جهاز محاكاة أليكترونى تعليمى لطلاب الاتصالات الأليكترونية ( EduTech Right Start ) لشركة Computech ٢٠٠٩

## الجوائز و المنح الأكاديمية :

- ١ جائزة أولى عن الأعمال الفنية المقدمة بمناسبة العيد العشرين لقيام جمهورية ألمانيا الديمقراطية. ١٩٦٩
- ٢ منحة لدراسة اللغة الألمانية بمدينة لبيزج. ١٩٦٩
- ٣ منحة دراسية من دولة هولندا بكلية التصميم الصناعى بجامعة ديلفت التكنولوجية. ١٩٨٠

## عضوية اللجان العلمية والفنية المتخصصة :

- ١ عضو لجنة الترشيح لجوائز الدولة التشجيعية فى الفنون.
- ٢ عضو لجنة الترشيح لمنح هيئة الفولبرايت الأمريكية.
- ٣ عضو اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين. ١٩٩٨ - ٢٠٠١
- ٤ عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة. ٢٠٠١ - ٢٠٠٤
- ٥ عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة. ٢٠٠٤ - ٢٠٠٧

- ٦ عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين. ٢٠٠٨ - ٢٠١١
- ٧ المرشد الأكاديمي العام لكلية الفنون التطبيقية من عام ٢٠٠٧
- ٨ عضولجان التخطيط لقطاعات التعليم الجامعي بالمجلس الأعلى للجامعات (لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية) ٢٠٠٨ - ٢٠١٠
- ٩ عضو لجان تطوير اللآحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٥ - ١٩٩٧
- ١٠ رئيس لجنة تطوير اللآحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٠٩
- ١١ عضو أمانة المؤتمرات العلمية لكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٩ - ٢٠٠٨

#### عضوية النقابات المهنية :

- ١ عضو نقابة المعلمين - مصر.
- ٢ عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية - مصر.
- ٣ عضو نقابة الفنانين التشكيليين - مصر.

#### عضوية الجمعيات العلمية :

- ١ الجمعية المصرية للتنمية التكنولوجية.
- ٢ الجمعية المصرية لتنمية التربية والثقافة والعلوم.

#### مهام علمية خارج الوطن :

- ١ ألمانيا الديمقراطية منحة لدراسة اللغة الألمانية (لييزج- ألمانيا الديمقراطية)
- ٢ هولندا منحة دراسية جامعة ديلفت (ديلفت- هولندا)
- ٣ ألمانيا متابعة دارس للدكتوراه (إشراف مشترك) جامعة فويرتال
- ٤ ألمانيا استاذ زائر لتدريس "نظريات الصميم" جامعة فويرتال (فويرتال\_ ألمانيا الغربية)
- ٥ ألمانيا متابعة دارس للدكتوراه (إشراف مشترك) جامعة فويرتال
- ٦ ألمانيا متابعة دارس للدكتوراه (إشراف مشترك) جامعة فويرتال
- ٧ ألمانيا متابعة دارس للدكتوراه (إشراف مشترك) اكااديمية براون شفابج HBK
- ٨ ألمانيا متابعة دارس للدكتوراه (إشراف مشترك) اكااديمية براون شفابج HBK
- ٩ ألمانيا عضو لجنة فنية لإنشاء معهد تدريب صناعي في مصر ESSEN - WFZ

#### اللغات ودرجة إجادتها :

- اللغة العربية - لغة أصلية.
- اللغة الإنجليزية - لغة ثانية (ممتاز).

#### الإشراف على الرسائل العلمية :

##### أولاً: الماجستير في الفنون التطبيقية.

- ١ أساليب تحليل تصميم المنتجات الصناعية المصرية.
- ٢ أساليب إنجاز النماذج في مجال التصميم الصناعي.
- ٣ دور الأساليب المنظمة في إبتكار الأفكار الجديدة في تصميم مكنسة للأغراض المنزلية.
- ٤ تصميم وحدة تدريب على المجال الصناعي في التعليم الأساسي.
- ٥ العوامل الإقتصادية في تصميم المنتجات المتعددة الأغراض وتطبيقها في تصميم معدة زراعية للحيوانات الصغيرة.
- ٦ دور الفن الحركي (الكينيتيك) في تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية في مجال التصميم الصناعي.
- ٧ إستراتيجية إعداد المصمم الصناعي في اليابان.
- ٨ الفنون الميكانيكية عند العرب المسلمون في الفترة من القرن الثالث حتى القرن الثاني عشر الهجري.
- ٩ المقومات الأساسية التي تحكم إستخدام الرغويات البلاستيكية في مجال التصميم الصناعي.
- ١٠ معايير تصميم الاعلان على وحدات النقل الداخلي للركاب. (تخصص الاعلان)
- ١١ الطبيعة مصدر إلهام للمصمم الصناعي.
- ١٢ أساليب تصميم وإنتاج النماذج المتحركة في مجال الدراما.
- ١٣ الاتجاهات المعاصرة في نظرية التصميم في ضوء التقنيات والنظم الرقمية الحديثة.
- ١٤ استخدام البرمجيات في مرحلة ما قبل اظهار تصميم المنتج.
- ١٥ تصميم الأحساس Sensibility design المفهوم، الحوانب والتطبيق

#### ثانياً : دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية:

- ١ نظرية التصميم الصناعي وتطبيقاتها في مصر (إشراف مشترك - مصر / ألمانيا).
- ٢ إبتكار جهاز عرض أفكار التصميم من خلال الإتجاهات الحديثة للإتصال.
- ٣ أثر السلوك الإستخدامي في التصميم الصناعي للأجهزة والمعدات وتحقيق ذلك في تصميم صنوبر مياه للأماكن الشعبية.
- ٤ أسلوب تقييم منتجات التصميم الصناعي وإستغلاله في تطوير أحد المنتجات ذات الطبيعة الهندسية المصرية الصنع.
- ٥ الإستفادة من تكنولوجيا الطاقات المتجددة في مجال التصميم الصناعي وتطبيقها في تصميم جهاز إسترة الألبان، إشراف مشترك (مصر - ألمانيا).

- ٦ غرس وتنمية الوعي التصميمي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي بمصر. ١٩٩٣
- ٧ إعتبرات استرشادية لإنجاز النماذج التجريبية في مجال التصميم الصناعي وتطبيقاتها في مجال تصميم وإنتاج وسائل النقل بمصر. ١٩٩٣
- ٨ وضع نظام لتخطيط المنتج لأنشطة التصميم الصناعي وتطبيقه في مجال تجهيز المركبات. ١٩٩٤
- ٩ إستنباط معايير أخلاقية مهنية تحكم العمل في مجال التصميم الصناعي، إشراف مشترك (مصر - ألمانيا). ١٩٩٤
- ١٠ وضع منهجية تصميم نظم المنتجات في مجال التصميم الصناعي إشراف مشترك (مصر - ألمانيا). ١٩٩٤
- ١١ دور التصميم الصناعي في التنمية المحلية في مجالات الصناعات الصغيرة في مصر في ضوء التكنولوجيا الملائمة. ١٩٩٤
- ١٢ وضع أسلوب تعليمي لتصميم الشكل يتوافق مع استخدام الكمبيوتر في مجال التصميم الصناعي. إشراف مشترك (مصر-ألمانيا) ١٩٩٩
- ١٣ استراتيجية لإعادة استغلال المنتجات ذات الطبيعة الهندسية في مجال التصميم الصناعي في ضوء المتغيرات الاقتصادية/ الأيكولوجية. ٢٠٠١
- ١٤ وضع قواعد أساسية لتذوق الشكل الجمالي للمنتج في مجال التصميم الصناعي. ٢٠٠١
- ١٥ إدارة عمليات البحوث والتطوير ودورها في تحسين القدرة التنافسية لمنتجات الأثاث المعدني. (تخصص أثاث معدني). ٢٠٠٢
- ١٦ العلاقة التفاعلية بين التصميم الصناعي ومجالات الهندسة الطبية. ٢٠٠٣
- ١٧ تحديد العلاقة بين الإيثولوجي والتصميم الصناعي. (قيد البحث) ٢٠٠٣
- ١٨ الاستفادة من فلسفة الاثنوجرافي في أبداع أفكار لمنتجات جديدة. ٢٠٠٧
- ١٩ استنباط مداخل تفكير ومنهجيات لتصميم الطراز " في ضوء فلسفة اتجاهات ما بعد الحداثة " ٢٠٠٧
- ٢٠ النقاء كفلسفة في الفن ودورها في تدعيم قواعد التصميم الصناعي. ٢٠٠٨
- ٢١ القدرات الإبداعية والأساليب التقنية لإنجاز مرحلة ابتكار تصورات التصميم مع التطبيق على تصميم الروبوتات. ٢٠٠٨
- ٢٢ الزخرفة الإسلامية والهندسة الجزيئية. (تخصص زخرفة) ٢٠٠٨
- ٢٣ المداخل والأجراءات التنفيذية لفلسفة المستعمل كمركز للتصميم ودمجها في أنشطة التصميم الصناعي (قيد البحث) ٢٠٠٨
- ٢٤ المساهمة في بناء نظرية موحدة للتصميم في ضوء تطوير الخدمة الجديدة (قيد البحث) ٢٠٠٨
- ٢٥ قيم ثقافية ترتبط بتصميم المنتجات الخزفية الصحية في ضوء مفهوم العوامل الإنسانية (تخصص الخزف) (قيد البحث) ٢٠٠٨

**المناقشة للرسائل العلمية : ( كل الرسائل التي تم الإشراف عليها علاوة على الرسائل التالية)**  
**أولاً: الماجستير في الفنون التطبيقية.**

- ١ أثر علم الأرجونوميك في تصميم أدوات يدوية لإنجاز النماذج . ١٩٨٤
- ٢ دراسة خصائص تصميم الشكل في التصميم الصناعي وتطبيقاتها في أحد المنتجات ذات الطبيعة الهندسية للبيئة المصرية. ١٩٩٥
- ٣ دور المصمم الصناعي في تلافى الآثار السلبية للضوضاء من خلال شكل المنتج. ١٩٩٦
- ٤ دراسة لإستخدامات تكنولوجيا التجميع المستحدثة في مجال تصميم وإنتاج الأجهزة والمعدات. ١٩٩٧
- ٥ النظم اللونية الطبيعية وإمكانية الاستفادة منها في تصميم المنتجات الصناعية. ٢٠٠١
- ٦ أساليب تنمية القدرات الابتكارية لدى دارسي التصميم الصناعي. ٢٠٠٢
- ٧ إعتبرات التصميم الإيكولوجي لمستلزمات المحميات الطبيعية في مصر . ٢٠٠٣
- ٨ دراسة تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي ودور المصمم الصناعي في تطبيقاتها في مجال المنتجات الذكية ٢٠٠٩

**ثانياً: الدكتوراه في الفنون التطبيقية.**

- ١ الاستفادة من العلاقة التفاعلية بين اللون والشكل في النظم الطبيعية في مجال التصميم الصناعي. ٢٠٠٦